

Gilles Alonzo

Compositeur

- ✓ **Prix du Meilleur Jeune Compositeur Européen au Festival de Gand (Belgique) 2013**
ACADEMIE DES WORLD SOUNDTRACK AWARDS
- ✓ **Prix de la Meilleure musique au Festival de Clermont-Ferrand 2009**
- ✓ **Prix de la Meilleure création sonore au Festival international du film d'Aubagne 2009**
LES MIETTES, court-métrage réalisé par Pierre Pinaud
- ✓ **Prix de Composition**
CONCOURS « ENFANTS DU MONDE »
INVITÉ À LA SUMMER ACADEMY DE SALZBOURG,
CLASSE DE SERGIO PERTICAROLI
- ✓ **Prix de Musique à l'Image avec mention très bien**
CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE DE LYON
- ✓ **Premier Prix de Piano avec mention très bien**
CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE DE LYON
- ✓ **Premier Grand Prix de la ville de Marseille**
CONSERVATOIRE NATIONAL DE RÉGION DE MARSEILLE
- ✓ **Premier Prix à l'unanimité en piano**
CONSERVATOIRE NATIONAL DE RÉGION DE MARSEILLE
(CLASSE DE FERNANDO ROSANO)

Né en 1979, Gilles Alonzo a fait ses classes de piano au CRR de Marseille puis au CNSMD de Lyon (classe de Roger Muraro) où il obtient un premier prix en 2003. Depuis toujours passionné par la composition, il écrit ses premières pièces à l'âge de 11 ans. Son inspiration, naturellement influencée par son instrument de prédilection, le piano, se tourne rapidement vers l'écriture orchestrale. Et c'est en intégrant la classe de Musique à l'Image du CNSMD de Lyon dirigée par Patrick Millet que s'affirme sa personnalité musicale et son désir de travailler pour l'image.

Parallèlement à sa carrière de pianiste, Gilles Alonzo signe une partition originale sur le célèbre film muet de Robert Wiene **LE CABINET DU DOCTEUR**

Marie Sabbak Agency 

contact@masa-agency.com

+ 33 (0)1 44 76 04 20

CALIGARI, les courts métrages **L'EMIGRANT**, **LE POLICEMAN** et **CHARLOT, LA CURE** de Charles Chaplin avant de faire ses premières armes dans l'audiovisuel. Il compose alors les musiques d'une dizaine de documentaires, puis celle du court métrage **LES MIETTES** réalisé par Pierre Pinaud (**César du Meilleur Court-métrage 2009** et **Prix de la Critique au Festival de Cannes en 2009**), partition pour laquelle il reçoit le **Prix de la Meilleure Musique Originale au Festival de Court Métrage de Clermont Ferrand (2008)** et le **Grand Prix du Festival d'Aubagne (2008)**.

Plus récemment, Gilles Alonzo a signé les musiques de documentaires remarquables, collaborant entre autre avec Nguyen Trong Bhin pour **BERTRAND TRAVERNIER, CINEASTE DE TOUTES LES BATAILLES (2010)**, Christel Chabert sur **PAUL RICARD, PORTRAITS (2010)** et Clara Vuillermoz sur **LE SEXE DE MON IDENTITE (2012)**.

Depuis mars 2012, il est professeur de la Classe de Musique à l'Image du CNSMD de Lyon.

En 2013, Gilles compose la musique du court-métrage **SHADOW** réalisé par Lorenzo Recio. Le court-métrage reçoit une mention spéciale par le jury Téléràma au Festival International de Clermont-Ferrand en 2014 et remporte le prix UNIFRANCE du meilleur court métrage lors du Festival de Cannes de 2014.

Il signe en 2014 la musique originale de plusieurs documentaires : **LE DOSSIER ALBERT GÖRING** réalisé par Virginie Lhorme, **LE GHETTO DE VENISE**, réalisé par Emmanuela Meschini Giordano ou encore **IL ETAIT UNE FOI, DANS LES QUARTIERS NORD DE MARSEILLE**, réalisé par Marie Milesi.

Filmographie sélective

Il était une foi, dans les quartiers nord de Marseille, documentaire réalisé par Marie Milesi, produit par CFRT (2014)

Le Ghetto de Venise, documentaire réalisé par Emanuela Meschini Giordano, produit par Arsam International (2014)

Le dossier Albert Göring, documentaire réalisé par Virginie Lhorme, produit par La cuisine aux images (2014)

Shadow, court-métrage réalisé par Lorenzo Recio, produit par Local Films (2013)

Le sexe de mon identité, documentaire réalisé par Clara Villermoz, produit par Cocottes-minute Productions (2012).

Juliette génération 7.0, série réalisée par Hélène Friren, produit par Parmi les lucioles Films (2012).

Le loup dans la bergerie (*Mausolée*), court-métrage réalisé par Stéphane Lebard (2012).

Issue de secours (*Mort*), court-métrage réalisé par Christel Chabert, produit par Les Machineurs (2012).

Vorce, court-métrage réalisé par Christophe Tahan et Guillaume Brette, produit par Cocottes-minute Productions (2012).

Les promesses de l'aube, court-métrage réalisé par Frédéric Chase-Son (2011).

Un mari de trop, arrangements écrits pour le téléfilm réalisé par Louis Choquette (2010).

Bertrand Tavernier, cinéaste de toutes les batailles, film documentaire réalisé par Nguyen Trong Binh, produit par Nord Ouest Documentaires (2010).

Rien qu'un jeu, court-métrage réalisé par Philippe Roman, produit par Parmi les Lucioles (2010).

L'enfance à la barre, documentaire réalisé par Philippe Roman (2010).

Marie Sabbak Agency 

contact@masa-agency.com

+ 33 (0)1 44 76 04 20

Paul Ricard (*portraits*), documentaire réalisé par Christel Chabert, produit par Dynamo Prod (2010).

Nos amis les hommes, série documentaire réalisée par Caroline Puig, produit par CLC (2009).

Ma super croisière, mini-série pour Direct 8, réalisée par Vincent Massip, produit par Upside TV (2009).

L'énigme de Maître Philippe, documentaire réalisé par Christel Chabert, produit par France 3 (2008).

La véritable histoire de l'Auberge rouge, documentaire réalisé par Stéphane Lebard, produit par France 3 (2008).

Les miettes, court-métrage réalisé par Pierre Pinaud, produit par Sli Productions (2008).

*Prix de la Meilleure musique au Festival de Clermont-Ferrand 2009.
Prix de la Meilleure création sonore au Festival international du film d'Aubagne 2009.*

César du Meilleur court-métrage en 2009.

Comedia : histoire d'une renaissance, documentaire réalisé par Eric Guirado, produit par Fondivina Films (2007).

La fièvre verte, documentaire réalisé par Véronique Lhorme & Marc Nardino, produit par La Cuisine aux images (2007).

Spectacles / Ciné Concert

Cheval en liberté ; la chevauchée sur le dos du monde, musique de scène pour un spectacle, produit par l'Orchestre Régional de Basse-Normandie (2014).

Fantomas : Juve contre Fantomas (1913), musique de concert sur un film réalisé par Louis Feuillade, produit par Pathé/Gaumont (2008).

L'émigrant (1917), musique de concert pour piano seul sur un film réalisé par Chaplin, produit par Lone Star Corporation (2008).

La cure (1917), musique de concert pour piano seul sur un film réalisé par Chaplin, produit par Lone Star Corporation (2008).

Le cabinet du Docteur Caligari (1922), musique de concert sur un film réalisé par Robert Wiene, produit par Decla-Bioscop (2006).

Marie Sabbak Agency 

contact@masa-agency.com

+ 33 (0)1 44 76 04 20